

## ÈXIT - Talento exportado *made in* Tarragona

■ 'Èxit' en catalán se refiere al buen resultado, a la fortuna o incluso a la fama, tienes "èxit" cuando te va bien. "Exit" en inglés significa salida. Quizá ambos significados no estén tan alejados. Damos un paseo por diferentes biografías de profesionales del ámbito artístico y cultural de la provincia, que tomaron la salida y encontraron afuera, quizá sin saberlo, lo que andaban buscando. Conoceremos a distintas personas, recorreremos distintos caminos, con temporalidades variables. Algunos leerán estas páginas como el triste registro de un éxodo, para otros será el orgulloso testigo del valor exportado. Quizá sean las dos cosas a la vez.

«La confianza en sí mismo es el primer secreto del éxito»

Ralph W. Emerson

**Joan Arnau Pàmies** Compositor

# ‘No intento explicar algo a través de la música, busco que la obra me influya a mí’

Joan Arnau Pàmies (25 años) es compositor. Licenciado con Honores Académicos por el New England Conservatory (Boston), actualmente cursa el doctorado en la Northwestern University (Chicago), donde también da clases. Sus composiciones generan escenarios acústicos a partir de un tratamiento físico del instrumento, que va más allá de la partitura. Pàmies ha impartido conferencias sobre su propia música en la Universidad de Columbia en Nueva York, la Academia Internacional del Ensemble de Música Contemporánea de Moscú o la Northwestern University.

**MARINA VIVES**

- ¿Cuándo empiezas en el mundo de la música?

- A los 5 años, en una escuela de Reus. De allí pasé al conservatorio de Reus, luego al de Vilaseca, luego hice estudios de Jazz en el Aula de Música del Liceo, en Barcelona. Hacia los 14 o 15 años empiezo a componer, casi como una necesidad.

- ¿Y cuándo decides continuar en Estados Unidos?

- Después de terminar en el Aula de jazz a los 18, un amigo pianista que sabía que estaba muy decepcionado con la situación musical en Catalunya me invitó a conocer el Conservatorio donde él estudiaba. Me gustó, apliqué, y a los 19 años ya me mudé a EEUU, con una beca "Merit Award" para estudiar composición en Boston.

- ¿Qué diferencias básicas encuentras entre ambos sistemas educativos?

- En Catalunya el tipo de educación musical es hipersistemático, va casi a la contra de la individualidad y capacidad creativa de cada persona. Procuran que tengas un conocimiento muy extenso. El problema es que no todo el mundo tiene las mismas habilidades o intereses. En EEUU hay más libertad, la jerarquía de contenidos no es tan extrema.

- Tras licenciarte empiezas directamente el doctorado.

- En la Northwestern University aceptaron que me saltara cursar el máster, obligatorio,

porque consideraron que ya tenía el nivel suficiente. Llevo tres años de clases, luego vendrán cuatro de tesis. Aquí aceptan de dos a tres personas al año para el doctorado. El proceso es muy competitivo, pero si te aceptan te cubren todos los gastos.

- ¿Talento innato?

- ¡Yo no iría tan lejos! Me considero una persona muy trabajadora. Cada día dedico muchas horas a mi trabajo y estudios. Mi prioridad es seguir componiendo a un nivel alto, contribuir musicalmente a mi comunidad, mis amigos, la gente que quiero y que me quiere.

- ¿Qué tipo de composiciones haces?

- Trabajo con grupos de entre uno y cinco instrumentistas. Procuro conseguir sonidos, ideas, relaciones entre los instrumentos poco habituales. Me interesa mucho experimentar. No intento explicar algo a través de la música, busco que la obra me influya a mí. Este es el motivo por el cual compongo.

- ¿Tienes alguna metodología de trabajo determinada?

- Empiezo dibujando abstracciones para ver cómo se relacionan una serie de ideas. En estos dibujos también hay textos, figuras, colores distintos, estructuras... esto me ayuda a entender cuestiones de densidad, profundidad... A partir de aquí, desarrollo otras ideas. Normalmente intento mezclar



Joan Arnau Pàmies. FOTO: KATHRYN SCHULMEISTER

distintos tipos de procesos, a menudo necesito investigar otros campos.

- ¿Avanzas en bloque o por instrumentos?

- No pienso en un instrumento como si fuera un todo, más bien analizo independientemente cada técnica. Si ves mis partituras no verás simplemente notas

y ritmo, verás por ejemplo la cantidad de aire que tienes que soplar dentro de la flauta, o la digitación que tienes que poner, todo esto influye en el sonido final, por esto prefiero los instrumentos que ofrecen capacidades tímbricas y texturales.

- ¿Qué crees que puede aportar tu forma de componer?

- Cuando compongo, no pienso en lo que quiero transmitir. Creo unas estructuras, unos sonidos, y esto es lo que existe. Procuró generar una forma de escuchar música más crítica y activa. No busco esta pasividad de lo previsible, pido del oyente que sea activo, que trabaje para encontrarle un sentido a la obra.

- ¿Qué proyectos tienes actualmente?

- Acabo de estrenar una obra de cámara para la Ensemble Recherche de Chicago; otra para trombón se estrena el 24 de febrero en Nueva York. Luego tengo una obra para Fonema Consort de Chicago y, el 28 de marzo, estreno una obra basada en unos textos de Ausiàs March para un "ensemble" del mismo Nueva York.

- ¿Qué planeas para el futuro?

- En abril voy a un festival en Nueva Orleans, donde habrá conciertos, mesas redondas y también una exposición con los esbozos y partituras, me gusta mucho la idea. A finales de ese mismo mes, iré al MATA Festival de Nueva York, uno de los más grandes de música actual. Este año me han seleccionado como compositor residente invitado. Después vuelvo aquí a Chicago, para dar una conferencia sobre mi obra en mi universidad.

- ¿Y a largo plazo?

- Me gustaría contribuir a desarrollar una escena musical más interesante en Catalunya, o un tipo de pensamiento distinto, pero la docencia universitaria está muy bien en EEUU. Por otro lado, como compositor, donde hay más trabajo es en Alemania. Allí el Estado apuesta fuerte para subvencionar la creación de música actual, más allá de su rendimiento económico, por su valor de investigación. En EEUU el espacio para desarrollar la música experimental es la universidad. En España, ni una cosa ni la otra.

**Para saber más:**

[www.joanarnaupamies.com](http://www.joanarnaupamies.com)